



MEDIEN DER KÜNSTE KÜNSTE DER MEDIEN

MEDIEN DER KÜNSTE

KÜNSTE DER MEDIEN

DGAE KONGRESS 2024

MEDIEN DER KÜNSTE / KÜNSTE DER MEDIEN

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

TEILNEHMER

[illegible][illegible][illegible][illegible]

MONTAG 9. SEPTEMBER

12.45 Uhr Auditorium Joseph Deiss
Welcome

13.00 Uhr Keynote 1 - Auditorium Joseph Deiss
Begrüßung der Staatsrätin Bonvin / Einleitung von Emmanuel Alloa

15.00 - 17.00 Panelslot 1

Raum C130
1A01 - **Ausstellungen des Wissens**
Moderation: **Estelle Blaschke** (Universität Basel)
Chair: **Kathrin Busch** (Universität der Künste, Berlin) - *Wissen als Medium. Zum Gebauch von Theorie in der zeitgenössischen Kunst*
Karen van den Berg (Zeppelin Universität, Friedrichshafen) - *Dinge als Komplizen – Medien und Ästhetiken der Sozial engagierten Kunst*
Thomas Zingelmann (Friedrich-Schiller-Universität, Jena) - „*Alles auf einmal.*“ – *Ausstellungen als Medien des Wissens*

Raum D130
1A02 - **Vermittelte Unmittelbarkeit**
Moderation: **Judith Siegmund** (ZHdK)
Chair: **Marie-France Rafael** (Zürcher Hochschule der Künste) - Praktiken des Teilens und ihre ästhetische Erfahrung im postdigitalen Zeitalter
Jochen Schuff (Freie Universität, Berlin) - Praktiken der Vermittlung
Christian Grüny (HMDK Stuttgart) - Medium und Institution

Raum E130
1A03 - **Produktionsmedien. Zur ästhetischen Dimension sozialer Technologien**
Moderation: **Julia Gelshorn** (Université de Fribourg)
Chair: **Christoph Haffter** (Universität Basel) - *Die Fabrik als Medium. (Post-)operaistische Konzeptionen künstlerisch-politischer Praxis*
Tobias Ertl (Université de Fribourg) - *“Machine Logic” and “Classless Form”: Lu Märten’s Materialist Media Theory*
Louis Hartnoll (University of Amsterdam) - *The Obsolescence of Art: Günther Anders’ Theory of the Reproduction as Medium*

17.00 - 17.15 Kaffeepause

17.30 - 19.00 Panelslot 2

Raum D230
1B01 - **Von Hegel bis Google. Medienrevolutionen und ihre Folgen**
Moderation:
Chair: **Ludger Schwarte** (Kunstakademie Düsseldorf) - *Materialität und Medialtät der Skulptur. Überlegungen im Anschluss an Hegel*
Sybille Krämer (Freie Universität, Berlin) - *Der Stachel des Digitalen (...und die Folgen für die Aisthesis des Operativen)*

Raum E230
Moderation: 1B02 - **Denkbilder**
Chair: **Clemens-Carl Härle** (Università degli Studi di Siena) - Manet mit Benjamin
Josef Früchtl (University of Amsterdam) - *Als ob wir Vertrauen in die Welt haben könnten. Zur Paradoxie der Filmkomödie*

19.30 Uhr
Soirée im swiss museum for electronic music instruments (Campus BlueFactory) mit *Besichtigung der weltweit größten Sammlung elektronischer Musikinstrumente.*
Abendessen (Tischreservationen für Mycelium & Menteurs)

21.15 Uhr
Audiovisuelle Performance : “Synkie” by Anyma (im Rahmen des 25. Jubiläums des Kollektivs)

Dienstag 10. September

09.00 - 10.30 Keynote 2 - Auditorium Joseph Deiss

Iva Noë (UC Berkeley) **Rage Against the Machine. Entanglement, substitution, resistance**

Chair: **Eva Schürmann** (Otto-von-Guericke-Universität Magdeburg)

10.45 - 12:45 Panelslot 3

Raum C130

2A01 - **Aerial Spatial Revolution**

Moderation: **Lilian Kroth/Emmanuel Alloa** (Université de Fribourg)

Chair: **Matteo Vegetti** (SUPSI, Mendrisio) - **The concept of an ‘aerial spatial revolution’**

Katrin Albrecht (Ostschweizer Fachhochschule) - *Street view or aerial view? Complementary means of representation for urban design practice at the beginning of the 20th century*

Tommaso Morawski (SUPSI, Mendrisio) - *Landscaping Earth: Notes on the Astronautical Revolution of Landscape*

Kathrin Maurer (University of Southern Denmark, Odense) - *The Sensorium of the Drone and Communities*

Karen van den Berg (Zeppelin Universität, Friedrichshafen) - *Dinge als Komplizen – Medien und Ästhetiken der Sozial engagierten Kunst*

Thomas Zingelmann (Friedrich-Schiller-Universität, Jena) - *„Alles auf einmal.“ – Ausstellungen als Medien des Wissens*

Raum D130

2A02 - **Mediale Strategien in den Künsten**

Moderation: **Julia Straub** (Université de Fribourg)

Chair: **Lisa Moravec** (Akademie der Bildenden Künste, Wien) - *Körperliche Intelligenz und Künstliche Körper: Performance Improvisationen*

Anna Schober (Universität Klagenfurt) - *Ich-Figur in konkreter Szene: ein Muster der Publikumsadressierung und seine Verwendung in der Kunst*

Christian Grüny (HMDK Stuttgart) - *Medium und Institution*

Beatrice Sasha Kobow (PLUS, Salzburg / Universität Leipzig) - *Die Künstlerin als Medium – Überlegungen zum Ende der Meisterschaft (am Beispiel Hilma af Klints)*

Raum E130

2A03 - **Milieus. Über spekulative Ökologien**

Moderation:

Chair: **Christiane Heibach** (Universität Regensburg) - *Der Klimawandel und die Künste: Erkenntnispotentiale spekulativer Szenarien*

Rahma Khazam (Institut ACTE, Sorbonne Paris 1) - *Towards an Environmental Aesthetics*

J. Emil Sennewald (Université Paris 8) - *Im Schmelz: Landschaft als Medium von Kunstpraxis auf dem Furkapass*

Raum C230

2A04 - **Bilder im Entstehen** – ein Kurzworkshop des **DFG-Projektes ›Visuelle Bildung‹**, mit **Katja Böhme** (Universität Duisburg-Essen), **Andrea Sabisch** (Universität Hamburg), **Jörg Sternagel** (Universität Passau), **Volkmar Mühleis** (LUCA, Bruxelles), und **Caroline Heel** (AdBK Karlsruhe).

12.45 - 14.00 Mittagspause

14.00 - 16.00 Panelslot 4

Raum C130

2B01 - **Die Welt ist alles was der (Ab)fall ist**

Moderation:

Chair: **Lorenzo Gineprini** (Bauhaus-Universität, Weimar) - *Stofflichkeit und Medialität des Abfalls in der Ästhetik*

Marcus Quent (Universität der Künste Berlin, Berlin) - *Kunst Werk Abfall. Wenn das Weggeworfene bleibt*

Natascha Adamowsky (Universität Passau) - *Kunst- und Schrottspielplätze – zu Medialität und Ästhetik ludischer Umgebungen*

Raum E130

2B03 - **Der Stoff der Kunst**

Moderation:

Chair: **Stefan Laube** (Humboldt-Universität, Berlin) - *Trübe Durchsicht. Alchemie des Glases*

Sophia Rohwetter (Universität Wien) - *Wider die puristische Stoffverarbeitung: Mike Kelleys “Riddle of the Sphinx” als transmediale Szene*

Christian Sternad (Université de Fribourg) - *Ein phänomenologischer Versuch über Drone Doom*

Raum C230

2B04 - **Postdigitale Medienästhetik**

Moderation: **Oliver Krüger**

Emily Nill (Universität der Künste, Berlin) - *Hybridität und Medienspezifik*

Charlotte Klink (Universität Bern) - *Machine Drawing: Kunst und Medium im Zeitalter der KI*

Lisa Schmalzried (Universität Hamburg) - *KI(tsch)*

16.00 - 16.30 Kaffeepause

16.30 - 18.00 Panelslot 5

18.30 Uhr **Abendprogramm Espace Tinguely**

Ansprache Rektorin Katharina Fromm, Performance Niklaus Talman, Empfang für alle DGÄ-Mitglieder

MITTWOCH 11. SEPTEMBER

09.00 - 11.00 Panelslot 6

Raum E130

3A01 - Medienanthropologien

Moderation:

Chair: **Luca Viglialoro** (Hochschule der Bildenden Künste Essen) - *Medienästhetiken des Gemeinsinns im Italian Thought*
Johann Szews/Tanja Wischnewski (Universität Hildesheim) - *Verdrängte Medialität. Kritische Medienanthropologie nach Walter Benjamin*

Brecht Govaerts (Belgium) - *The Autonomous Appearance of the Archaeological Object*

Raum D130

3A02 - Prekäre Entwürfe

Moderation:

Chair: **Sebastian Lederle** (Bauhaus-Universität, Weimar) - Prekarität als medienästhetische Kategorie
Thomas Schlereth (Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe) - Unsicherheit, Befremden, Alleine-Sein als Primärmedien der Kunst
Burkhard Meltzer (Zürcher Hochschule der Künste) - Zur Medialität des Designs

Raum E130

3A03 - Phenomenology and Art

Moderation: **Patrick Flack** (Université de Fribourg)

Chair: **Federico Fantelli** (University of Antwerp) - *Representative Matters. A Critique of Sartre's Phenomenology of Physical Images*

Paulina Morales Guzman (Pontificia Universidad Católica de Chile) - *The Artistic Expression as an Emergence through the Others: an Study on Pre-Subjective Bodies*

11.00 - 11.15 Break

11.15 - 13.15 Panelslot 7

Raum E130

3B01 - Politik der Medien

Moderation:

Chair: **Sebastian Muehl** (LMDA, Riga) - *Performative Monuments and Post-Monumental Media*
Sami Khatib (Orient-Institut Beirut) - *Ästhetik der Singularität, Kunst-Raum des Kapitals*
Johannes Bennke (The Hebrew University of Jerusalem) - *Digitaler Vitalismus und radikale Politiken in der Kryptokunst*

Raum D130

3A02 - 3B02 - Gegenzauber: Magie als Medium ästhetischer (Selbst)beschwörungen

Moderation:

Chair: **Florian Arnold** (ABK, Stuttgart) - *Kunst als wiederverzauberte Magie? Zur Theurgie digitaler Medien*
Marie Von Heyl (Universität der Künste, Berlin) - *Bäume, ihr habt mir nichts mehr zu sagen! Zur Medialität der Schaffenskrise*
Moritz Klenk (Hochschule Mannheim) - *Zwischen Idiosynkrasie und Magie: das Leben als Medium von Kunst und Wissenschaft*

Raum E130

3B03 - (K)Eine Frage der De/Codierung. Ästhetische Praktiken zwischen Sprache, Schrift und Stimme

Moderation: **Charlotte Klink** (Uni Bern)

Chair: **Camilla Croce** (Zürcher Hochschule der Künste) - *Das verlorene Subjekt des technologischen Unbewussten*
Fabian Goppelsröder (Staatliche Akademie der bildenden Künste, Karlsruhe) - *Tweet und Stream. Zur Medienästhetik der digitalen Kleinen Form*
Ania Mauruschat (University of Copenhagen) - *Unendliches Spiel, unendlicher Spaß: Zur literarischen und akustischen Subversion des Algorithmus*

Raum C230

3B04 - Violence, Silence, Art Moderation: Malika Maskarinec (Universität Bern)

Moderation: **Patrick Flack** (Université de Fribourg)

Chair: **Judith-Frederike Popp** (Akademie der bildenden Künste, Wien) - *Contagion between the lines. Aesthetic mediation on the margins of falling silent*
Golnar Narimani (Grenoble/Fribourg) - *Levinas in Teheran: Appearance, Vulnerability, Resistance*
Roy Brand (Bezalel Academy of Arts and Design, Jerusalem) - *Silence, Violence, and Empathy*

13.15 - 14.30 Mittagspause

14.30 - 16.30 Panelslot 8

Raum E130

3C01 - Art in the Age of Artificial Intelligence

Moderation:

Chair: **Lenka Lee** (Metropolitan University, Prag), **Jakub Macha** (Masaryk University Brno) - *Inverted Ekphrasis and Hallucinating Stochastic Parrots: Deleuzean Insights into AI and Art in Daily Life*
Ksenia Fedorova (Leiden University) - *Somatic encounters with AI in choreography and creative robotics*
Maya Christodoulaki (Vienna University of Technology) - *Throwing dice for non-gamblers*

Raum D130

3C02 - Kunstverständnisse Moderation: Dieter Mersch

Moderation:

Chair: **Thomas Hilgers** (City University of New York) - *Überlegungen zum Wesen des Sich-Zeigens im Anschluss an Heidegger*
Julius Schwarzwälder (TU Darmstadt) - *»Die Medien stehen auf dem Kopf«. Zum Hintergrund eines Theorems von Kluge.*
Peter Mahr (Universität Wien) - *Die wilden Künste. Lopes, Wollheim und die Medientheorie der analytischen Kunstphilosophie*

Raum E130

3C03 - Aktiv, passiv, medial. Über ästhetische Erfahrung

Moderation: **Constanze Peres**

Chair: **Hermann Pfütze** (Berlin) - *Modi und Medien ästhetischer Erfahrungen*
Susanne Schmetkamp (Université de Fribourg) - *Die „Gemeinsamkeit der Erfahrung“ zwischen Material und Rezeption*
Veronika Reichl (Berlin) - *Mediale Eigenschaften von und Rezeptionserfahrungen mit Philosophie*

Raum C230

3C04 - Präsentation Jahrbuch Medienphilosophie und Medienästhetik

Mit: **Natascha Adamowsky** (Universität Passau), **Martin Beck** (Universität der Künste, Berlin), **Judith Siegmund** (Zürcher Hochschule der Künste) und **Jörg Sternagel** (Universität Passau)

16.30 - 16.45 Break

16.45 - 17.45 Auditorium Joseph Deiss
Gespräch mit Alexander Kluge "Bilder im Konjunktiv"

18.00 - 19.30 Mitgliederversammlung

Abendessen bei Les Menteurs

DONNERSTAG 12. SEPTEMBER

09.00 - 11.00 Panelslot 9

Raum E130

4A01 - **Als-ob. Kunst im KI-Zeitalter**

Moderation:

Chair: **Aloisia Moser** (Katholische Privatuniversität, Linz) - *Kunst im Zeitalter der Künstlichen Intelligenz: Mustern und Bildern*

Florjer Gjepali (IULM Universität, Milano) - *Von Dalí bis DALL-E. Kunst und Kreativität in Zeiten der KI*

Raum D130

4A02 - **Musikästhetik**

Moderation: **Edward Swiderski** (Universität Fribourg)

Chair: **Ulrich Seeberg** (Martin-Luther-Universität, Halle-Wittenberg) - *Klang als Medium der Musik? Überlegungen mit Kant*
Jaronas Scheurer (Hochschule für Musik Basel) - *Kunstwerke als intermediale Phänomene oder Johann Sebastian Bach als Konzeptkünstler*

Marcello Ruta (Zürcher Hochschule der Künste) - *Behaupten im musikalischen Medium: Musikalische Interpretation als Zuschreibung ästhetischer Eigenschaften*

Raum E130

4A03 - **New Media and Art Studies in the Early Soviet Era.**

Moderation: **Nikolaj Plotnikov** (Ruhr-Universität Bochum)

Chair: **Irina Sirotkina** (University College London) - *Are the 1920s art studies 'avant-garde'? Early history of choreology at GAKhN*

Maria Silina (Ruhr-Universität Bochum) - *Interinstitutional collaborations in new media and curatorial projects of 1920s USSR*

Valeriy Zolotukhin (Ruhr-Universität Bochum) - *New Approaches to the Poetic Performance and Media Archive in the Institute of the Living Word*

Aleksandra Selivanova (Bauhaus-Universität, Weimar) - *Synthetic art at Projectionist Theater and The Central Institute of Labor, 1920s*

11.00 - 11.15 Break

11.15 - 12.45 Panelslot 10

Raum D230

4B01 - **Die Einheit der Kunst die Vielheit künstlerischer Medien - Roundtable**

Moderation: **Eva Schürmann** (Otto-von-Guericke-Universität Magdeburg)

Chair: **Christiane Voss** (Bauhaus-Universität, Weimar) - *Von der Post- zur Metamedialität der Künste*

Martin Seel (Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt) - *Artikulation, Gestikulation, Modulation. Multimediale Sprachen der Künste nach Kant*

Daniel Feige (ABK Stuttgart) - *Die Kunst und die Künste - Eine Verteidigung*

Raum E230
4B02 - **Bild und Erfahrung**

Moderation:

Chair: **Lambert Wiesing** (Friedrich-Schiller-Universität, Jena) - *Das malerische und lineare In-der-Welt-sein*

Mirjam Schaub (Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg) - *Wenn Bildraum und Leiberfahrung sich küssen, sie ihren Namen büßen müssen. Walter Benjamin, der Surrealismus und die Folgen*

12.45 - 13.15 Lunch Grab'n'Go

13.15 - 14.30 Keynote 3 **Lukas Bärfuss** - *Die Bilder der Vorstellung*

Moderation: **Tom Kindt** (Université de Fribourg)

14.30 - 14.45 Abschlussworte und Verabschiedung

AUSSTELLUNG

Alexander Kluge, Meine virtuelle Kamera (Warburgs Mnemosyne, With a Little Help from AI)

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

ORGANISATOR*INNEN

Inhalt:
Dieter Mersch
Michael Mayer
Jörg Sternagel
Ania Mauruschat

Ausstellungen:
Katerina Krtilova

Konferenztool/Webpräsenz:
Otávio Santiago
Lisa Stertz

Koordination an der ZHdK/Technik:
Brandon Farnsworth
Katrin Stowasser
Lisa Stertz

MONTAG 9. SEPTEMBER

12.45 UHR	WELCOME			
13.00 UHR	AUDITORIUM JOSEPH DEISS - BEGRÜSSUNG DER STAATSRÄTIN SYLVIE BONVIN-SANSONNENS EINLEITUNG VON EMMANUEL ALLOA			
13.45 - 14.45	HITO STEYERL (AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE MÜNCHEN) - <i>MEDIUM HOT. A THERMODYNAMICAL TURN IN IMAGE GENERATION</i>			
15.00 - 17.00	RAUM C130 1A01 - AUSSTELLUNGEN DES WISSENS	RAUM D130 1A02 - VERMITTELTE UNMITTELBARKEIT	RAUM E130 1A03 - PRODUKTIONSMEDIEN. ZUR ÄSTHETISCHEN DIMENSION	RAUM XXX 1A02 - VERMITTELTE UNMITTELBARKEIT
17.00 - 17.30	KAFFEEPAUSE			
17.30 - 19.00	RAUM D230 1B01 - VON HEGEL BIS GOOGLE. MEDIENREVOLUTIONEN UND IHRE FOLGEN	RAUM XXX 1A02 - VERMITTELTE UNMITTELBARKEIT	RAUM E230 1B02 - DENKBILDER	RAUM E130 1A03 - PRODUKTIONSMEDIEN. ZUR ÄSTHETISCHEN DIMENSION SOZIALER TECHNOLOGIEN
19.30 UHR	SOIRÉE IM SWISS MUSEUM FOR ELECTRONIC MUSIC INSTRUMENTS (CAMPUS BLUEFACTORY) MIT BESICHTIGUNG DER WELTWEIT GRÖSSTEN SAMMLUNG ELEKTRONISCHER MUSIKINSTRUMENTE. ABENDESSEN (TISCHRESERVATIONEN FÜR MYCELIUM & MENTEURS)			
21.15 UHR	AUDIOVISUELLE PERFORMANCE: "SYNKIE" BY ANYMA (IM RAHMEN DES 25. JUBILÄUMS DES KOLLEKTIVS)			

DIENSTAG 10. SEPTEMBER

09.00 - 10.30	AUDITORIUM JOSEPH DEISS - ALVA NOË (UC BERKELEY) RAGE AGAINST THE MACHINE. ENTANGLEMENT, SUBSTITUTION, RESISTANCE			
10.45 - 12.45	RAUM C130 2A01 - AERIAL SPATIAL REVOLUTION	RAUM D130 2A02 - MEDIALE STRATEGIEN IN DEN KÜNSTEN	RAUM E130 2A03 - MILIEUS. ÜBER SPEKULATIVE ÖKOLOGIEN	RAUM C230 2A04 - BILDER IM ENTSTEHEN
12.45 - 14.00	MITTAGSPAUSE			
14.00 - 16.00	RAUM C130 2B01 - DIE WELT IST ALLES WAS DER (AB)FALL IST	RAUM D130 2B02 - IST DIE ÄSTHETIK EUROZENTRISCH?	RAUM E130 2B03 - DER STOFF DER KUNST	RAUM C230 2B04 - POSTDIGITALE MEDIENÄSTHETIK
16.00 - 16.30	KAFFEEPAUSE			
16.30 - 18.00	RAUM D230 2C01 - ANALOGIZITÄT, DIGITALITÄT UND ANDERE BRUCHLINIEN ÄSTHETISCHEN DENKENS	RAUM XXX 1A02 - VERMITTELTE UNMITTELBARKEIT	RAUM E230 2C02 - GIBT ES MENSCHEN UND TIERE? ANTWORTEN DER KUNST	RAUM E130 1A03 - PRODUKTIONSMEDIEN. ZUR ÄSTHETISCHEN DIMENSION SOZIALER TECHNOLOGIEN
18.30 UHR	ABENDPROGRAMM ESPACE TINGUELY ANSPRACHE REKTORIN KATHARINA FROMM, PERFORMANCE NIKLAUS TALMAN, EMPFANG FÜR ALLE DGÄ-MITGLIEDER			

MITTWOCH 11. SEPTEMBER

09.00 - 11.00	RAUM C130 3A01 - MEDIENANTHROPOLOGIEN	RAUM D130 3A02 - PREKÄRE ENTWÜRFE	RAUM E130 3A03 - PHENOMENOLOGY AND ART	RAUM C230 2A04 - BILDER IM ENTSTEHEN
11.00 - 11.15	BREAK			
11.15 - 13.15	RAUM C130 3B01 - POLITIK DER MEDIEN	RAUM D130 3B02 - GEGENZAUBER: MAGIE ALS MEDIUM ÄSTHETISCHER (SELBST)BESCHWÖRUNGEN	RAUM E130 3B03 - (K)EINE FRAGE DER DE/CODIERUNG. ÄSTHETISCHE PRAKTIKEN ZWISCHEN SPRACHE, SCHRIFT UND STIMME	RAUM C230 3B04 - VIOLENCE, SILENCE, ART
13.15 - 14.30	MITTAGSPAUSE			
14.30 - 16.30	RAUM C130 3C01 - ART IN THE AGE OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE	RAUM D130 3C02 - KUNSTVERSTÄNDNISSE	RAUM E130 3C03 - AKTIV, PASSIV, MEDIAL. ÜBER ÄSTHETISCHE ERFAHRUNG	RAUM C230 3C04 - PRÄSENTATION JAHRBUCH MEDIENPHILOSOPHIE UND MEDIENÄSTHETIK
16.30 - 16.45	BREAK			
16.45 - 17.45	AUDITORIUM JOSEPH DEISS - GESPRÄCH MIT ALEXANDER KLUGE "BILDER IM KONJUNKTIV"			
18.00 - 19.30	AUDITORIUM JOSEPH DEISS - MITGLIEDERVERSAMMLUNG			

DONNERSTAG 12. SEPTEMBER

09.00 - 11.00	RAUM C130 4A01 - ALS-OB. KUNST IM KI-ZEITALTER	RAUM D130 4A02 - MUSIKÄSTHETIK	RAUM E130 4A03 - NEW MEDIA AND ART STUDIES IN THE EARLY SOVIET ERA.	RAUM C230 2A04 - BILDER IM ENTSTEHEN
11.00 - 11.15	BREAK			
11.15 - 12.45	RAUM D230 4B01 - DIE EINHEIT DER KUNST DIE VIELHEIT KÜNSTLERISCHER MEDIEN - ROUNDTABLE	RAUM D130 3B02 - GEGENZAUBER: MAGIE ALS MEDIUM ÄSTHETISCHER (SELBST)BESCHWÖRUNGEN	RAUM E230 4B02 - BILD UND ERFAHRUNG	RAUM C230 3B04 - VIOLENCE, SILENCE, ART
13.15 - 14.30	MITTAGSPAUSE			
14.30 - 16.30	RAUM C130 3C01 - ART IN THE AGE OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE	RAUM D130 3C02 - KUNSTVERSTÄNDNISSE	RAUM E130 3C03 - AKTIV, PASSIV, MEDIAL. ÜBER ÄSTHETISCHE ERFAHRUNG	RAUM C230 3C04 - PRÄSENTATION JAHRBUCH MEDIENPHILOSOPHIE UND MEDIENÄSTHETIK
16.30 - 16.45	LUNCH GRAB'N'GO			
16.45 - 17.45	AUDITORIUM JOSEPH DEISS - LUKAS BÄRFUSS - DIE BILDER DER VORSTELLUNG MODERATION: TOM KINDT (UNIVERSITÉ DE FRIBOURG)			
18.00 - 19.30	AUDITORIUM JOSEPH DEISS - ABSCHLUSSWORTE UND VERABSCHIEDUNG			



